



## **Appel à candidatures — Invito a presentare candidature**

### **Atelier de formation à la recherche. Image et rituel en Italie et en Sicile antique — Laboratorio di formazione alla ricerca. Immagine e rituale nell'Italia e nella Sicilia antiche**

**1ère édition / Prima edizione**

#### **Image et rituel en Italie et en Sicile antiques**

Dates : 2-6 septembre 2024

Lieux : Naples et Campanie

Date limite de candidature : **15 juillet 2024**

**Responsables** : Martin Galinier, Valérie Huet, Claude Pouzadoux, Françoise Van Haepere

#### **Comité Scientifique**

**Audrey Bertrand**, Directrice des études pour l'Antiquité, EFR ; **Carmela Capaldi**, Professore ordinario in Archeologia classica, Università Federico II, Napoli, Dipartimento di Studi Umanistici ; **Luca Cerchiai**, Professore ordinario in Etruscologia e Archeologia Italica, Direttore del Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale, Università di Salerno ; **Sylvia Estienne**, Maîtresse de conférences en histoire ancienne, ENS-PSL, AnHiMA ; **Martin Galinier**, Professeur en histoire et histoire de l'art romains, université de Perpignan ; **Valérie Huet**, Directrice du Centre Jean Bérard, CNRS-EFR, Naples ; **Claude Pouzadoux**, Professeure en histoire de l'art et archéologie romaine, université Paris Nanterre ; **Carlo Rescigno**, Professore ordinario in Archeologia Classica presso Università degli Studi della Campania –Luigi Vanvitelli- Dipartimento di Lettere e Beni Culturali (DiLBEC) (avec possibilité de convention avec l'Université ou le département) ; **Emmanuelle Rosso**, Professeure en histoire de l'art et archéologie romaine, Université Paris Sorbonne ; **Françoise Van Haepere**, Professeure en histoire romaine, université de Louvain-La-Jeune ; **Stéphanie Wyler**, Maîtresse de conférences en histoire et anthropologie des mondes romains, Université de Paris, AnHiMA.

#### **Langues de travail** : français et italien maîtrisés

L'atelier vise à apprendre à regarder et à analyser des images, afin de pouvoir les confronter à d'autres sources (épigraphiques, littéraires, archéologiques) autour d'une problématique précise : la mise en image de rituel. L'idée est de combattre la pensée de l'image comme « illustration » qui se rencontre encore trop souvent dans les travaux de chercheurs débutants ou confirmés.

L'analyse des images antiques avec leur mise en série, leur lecture iconographique et anthropologique a été liée très vite à la compréhension de rites et rituels avec des interrogations sur le statut des images au sein des religions. Une attention particulière sera portée d'une part à la mise en image de la gestuelle rituelle et à sa contextualisation, d'autre part au support iconique, à son activation ou pas dans les rituels, et ses effets sur les « agents » et les spectateurs (parmi lesquels les divinités). Ce questionnement sera étendu à des images souvent jugées

« ornementales », notamment dans des espaces domestiques : par exemple, certaines fresques ne pouvaient-elles pas participer au rituel en étant activées ? On insistera sur la spécificité des cultures et de leur développement en Campanie du VIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. à l'époque romaine.

L'atelier est ouvert aux étudiants en histoire de l'art, archéologie, histoire et lettres classiques.

## **Dossier de candidature et modalités pratiques**

### *Dépôt des candidatures*

Le dossier de candidature est à envoyer **avant le 15 juillet 2024 à 12h à l'adresse suivante : [valerie.huet@cnrs.fr](mailto:valerie.huet@cnrs.fr)**

Il comprendra :

1/ Un bref CV d'une page, en français ou italien, incluant également les niveaux de langues parlées. Il est également demandé d'indiquer si vous avez une possibilité d'hébergement en dehors de la Maison d'Hôtes du Centre Jean Bérard.

2/ Une brève lettre de motivation explicitant l'intérêt de la formation pour les recherches du candidat ou la candidate et incluant une brève présentation du sujet de recherche.

Les candidats sélectionnés seront contactés le 22 juillet 2024.

Le groupe comprendra entre 10 à 15 participants.

### *Modalités pratiques*

- L'atelier de formation proprement dit aura lieu du 2 septembre après-midi au 4 septembre 2024 inclus avec des conférences *in situ* entre autres à Pompéi et au Musée archéologique national de Naples. Cet atelier sera couplé à la journée de recherches du programme *Image et Rituel en Italie et en Sicile — IRIS* (inscrit dans le quinquennal de l'EFR et celui du CJB) qui se déroulera au Centre Jean Bérard, Naples, le 5 septembre et à la visite d'études prévue le 6 septembre 2024.
- Le séminaire s'adresse à des étudiants de master 2 et de doctorat ou à de jeunes post-doctorants (jusqu'à 3 ans après la thèse).
- L'inscription au séminaire est gratuite.
- Les participants seront logés gratuitement pendant la durée du séjour à Naples dans la Maison d'Hôtes du Centre Jean Bérard (du 2 septembre au 7 septembre).
- Les trajets internes en Campanie et le logement seront pris en charge par l'organisation. Les repas seront partiellement pris en charge.

Le programme définitif sera envoyé fin juillet 2024

## Immagine e rito nell'Italia e nella Sicilia antiche

Date: 2-6 settembre 2024

Luoghi: Napoli e Campania

Il termine per le iscrizioni è fissato al **15 luglio 2024 alle 12.00**

**Coordinatori:** Martin Galinier, Valérie Huet, Claude Pouzadoux, Françoise Van Haeperen

### Comitato Scientifico

**Audrey Bertrand**, Directrice des études pour l'Antiquité, EFR ; **Carmela Capaldi**, Professore ordinario in Archeologia classica, Università Federico II, Napoli, Dipartimento di Studi Umanistici ; **Luca Cerchiai**, Professore ordinario in Etruscologia e Archeologia Italica, Direttore del Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale, Università di Salerno ; **Sylvia Estienne**, Maîtresse de conférences en histoire ancienne, ENS-PSL, AnHiMA ; **Martin Galinier**, Professeur en histoire et histoire de l'art romains, université de Perpignan ; **Valérie Huet**, Directrice du Centre Jean Bérard, CNRS-EFR, Naples ; **Claude Pouzadoux**, Professeure en histoire de l'art et archéologie romaine, université Paris Nanterre ; **Carlo Rescigno**, Professore ordinario in Archeologia classica, Università degli Studi della Campania –Luigi Vanvitelli- Dipartimento di Lettere e Beni Culturali (DiLBEC) (avec possibilité de convention avec l'Université ou le département) ; **Emmanuelle Rosso**, Professeure en histoire de l'art et archéologie romaine, Université Paris Sorbonne ; **Françoise Van Haeperen**, Professeure en histoire romaine, université de Louvain-La-Jeune ; **Stéphanie Wylér**, Maîtresse de conférences en histoire et anthropologie des mondes romains, Université de Paris, AnHiMA.

Lingue di lavoro: francese e italiano

L'obiettivo del workshop è imparare a guardare e analizzare le immagini, in modo da poterle confrontare con altre fonti (epigrafiche, letterarie, archeologiche) intorno a un tema specifico: la rappresentazione del rito. L'idea è quella di combattere la nozione di immagine come "illustrazione", che è ancora troppo comune nel lavoro dei giovani studiosi e ricercatori affermati.

L'analisi delle immagini antiche e la loro interpretazione seriale, iconografica e antropologica è stata molto presto collegata alla comprensione dei riti e dei rituali, con domande sullo status delle immagini all'interno delle religioni. Particolare attenzione sarà rivolta all'immaginario dei gesti rituali e alla loro contestualizzazione, nonché al mezzo iconico, alla sua attivazione o meno nei rituali e ai suoi effetti sugli "agenti" e sugli spettatori (comprese le divinità). Questo interrogativo sarà esteso alle immagini spesso considerate "ornamentali", in particolare negli spazi domestici: ad esempio, alcuni affreschi non potrebbero partecipare al rituale attivandosi? Si porrà l'accento sulla specificità delle culture e sul loro sviluppo in Campania dall'VIII secolo a.C. al periodo romano. Il workshop è aperto agli studenti di storia dell'arte, archeologia, storia e discipline classiche.

### Modulo di domanda e dettagli pratici

#### *Presentazione delle domande*

Le candidature devono essere inviate **entro le ore 12.00 del 15 luglio 2024 al seguente indirizzo : [valerie.huet@cnrs.fr](mailto:valerie.huet@cnrs.fr)**

Le candidature devono comprendere

1/ Un breve curriculum vitae di una pagina in francese o in italiano, con indicazione delle lingue parlate. Si chiede inoltre di indicare se si dispone di un alloggio al di fuori della Foresteria di Centre Jean Bérard.

2/ Una breve lettera di presentazione che spieghi l'interesse del corso di formazione per la ricerca del candidato e che includa una breve presentazione del tema di ricerca.

I candidati selezionati saranno contattati il 22 luglio 2024.

Il gruppo sarà composto da 10-15 partecipanti.

#### *Modalità pratiche*

- Il workshop di formazione si svolgerà dal 2 al 4 settembre 2024 incluso, con lezioni in situ a Pompei e al Museo Archeologico Nazionale di Napoli, e in altri luoghi. Il seminario sarà abbinato alla giornata di ricerca del programma *Image and Ritual in Italy and Sicily - IRIS* (parte del programma quinquennale dell'EFR e del CJB), che si svolgerà presso il Centro Jean Bérard di Napoli il 5 settembre, e alla visita di studio prevista per il 6 settembre 2024.
- Il workshop è rivolto a studenti di master 2, dottorandi, dottori di ricerca fino a 3 anni dopo la tesi.
- L'iscrizione al workshop è gratuita.
- I partecipanti saranno ospitati gratuitamente per la durata del loro soggiorno a Napoli presso la Maison d'Hôtes del Centre Jean Bérard (dal 2 settembre al 7 settembre).
- Gli spostamenti nei vari siti della Campania e l'alloggio saranno a carico degli organizzatori. I pasti saranno parzialmente coperti.

Il programma definitivo sarà inviato alla fine del mese di luglio 2024.