

4 ottobre, 14.30-17.00

École française de Rome, piazza Navona

14.30

Alessandra Acconci *Apertura*

Funzionario storico dell'arte, Soprintendenza speciale di Roma

Tavola rotonda con proiezioni

Intervengono

Daniele Benati

Professore ordinario, Università di Bologna

Carla Bertorello

Restauratrice, CBC

Gail Feingenbaum

Getty Research Institute, J. Paul Getty Trust

Giovanna Martellotti

Restauratrice, CBC

Simonetta Proserpi Valenti Rodinò

Già Professore ordinario, Università Roma 2

Carel Van Tuyl

Teylers Museum, Haarlem



Projet Carracci ConservArt
2022-2026
ANR-23-CE27-0005

Carracci ConservArt

Visualizzare e comprendere la Galleria dei Carracci attraverso la sua fortuna critica, la sua conservazione e i suoi restauri. XVII-XXI secolo

Carracci ConservArt è un progetto di ricerca in scienze del patrimonio, pluridisciplinare, incentrato sull'analisi della documentazione inedita prodotta all'occasione dell'ultimo restauro (2015) e sull'esame attento della fortuna visiva e critica dell'opera.

I disegni dei Carracci per la Galleria Farnese Nuove prospettive



3 e 4 ottobre 2024
Giornate di studi

3 ottobre, 9.30-13.00
Accademia di Francia a Roma
Villa Medici

4 ottobre, 9.30-17.00
École française de Rome
Piazza Navona 62

Seguite le giornate online : www.efrome.it



ÉCOLE FRANÇAISE
DE ROME
Histoire, Archéologie, Sciences sociales

VILLA MEDICI
ACADÉMIE DE
FRANCE À ROME



PSL



AMBASSADE
DE FRANCE
EN ITALIE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Le indagini condotte dai ricercatori del progetto *Carracci ConservArt* (2022-2026) consentono di delineare nuove piste di ricerca grazie all'analisi dei dati inediti raccolti durante l'ultimo restauro della Galleria (2015). In un'ottica di valorizzazione e di prima verifica degli studi in corso, questo secondo incontro aperto al pubblico è dedicato al celebre corpus dei disegni preparatori eseguiti da Agostino e da Annibale Carracci.

Studiosi e conservatori invitati per l'occasione e alcuni componenti del gruppo *Carracci ConservArt* presenteranno esempi concreti del *modus operandi* dei due fratelli ottenuti dal confronto con i dati emersi dalle indagini diagnostiche e nuove proposte sull'attribuzione, sulle vicende collezionistiche, sulla fortuna di questi fogli straordinari.

Le giornate si concluderanno con una discussione tra alcuni dei maggiori esperti della grafica carraccesca.

3 ottobre, 9.30-13.00

Accademia di Francia a Roma - Villa Medici

09.30-10.00

Francesca Alberti *Introduzione*

Direttrice del Dipartimento Storia dell'arte, AFR-Villa Medici

10.00-10.20

Rachel George

La Galleria Farnese: indagini a confronto su un'opera grafica magistrale

Ricercatrice, EFR

10.20-11.00

Beatrice de Ruggieri, Marco Cardinali

Disegno e chiaroscuro nella volta Farnese: le tracce materiali in relazione alla grafica preparatoria.

Alcuni esempi. I

Emmebì Diagnostica artistica, Roma

11.00-11.20 Pausa caffè

11.20- 11.40

Michela Cardinali

Disegno e chiaroscuro nella volta Farnese: le tracce materiali in relazione alla grafica preparatoria.

Alcuni esempi. II

Direttrice dei laboratori di restauro e della scuola di alta formazione e studio, CCR Venaria Reale di Torino

11.40-12.00

Catherine Loisel

Agostino Carracci au Palazzo Farnese, les leçons du passé et l'élégance du trait

Già Conservatore, DAG, Museo del Louvre

12.00-13.00 Discussione

4 ottobre, 9.30-13.00

École française de Rome, piazza Navona 62

09.30-9.45

Albane Cogné, *Saluti*

Direttrice del Dipartimento Epoche moderna e contemporanea, EFR

Michel Hochmann *Apertura*

Presidente dell'EPHE, Parigi

09.45-10.25

Silvia Ginzburg, Francesco Grisolia

Ipotesi sui disegni di Agostino e di Annibale Carracci nel cantiere della Galleria Farnese

Professore ordinario, Università Roma 3

Professore associato, Università Roma 2

10.25-10.45

Elania Pieragostini

La fortuna critica dei disegni di Annibale Carracci in Gran Bretagna

Senior Curator, Chastworth

10.45-11.00 Discussione

11.00-11.20 Pausa caffè

11.20-12.20

Victor Hundsbuckler, Laurence Caylux

Derniers vestiges d'une Galerie Farnèse à Paris. Étude et restauration des cartons de la Galerie des Ambassadeurs

Conservatore, DAG, Museo del Louvre

Restauratrice, DAG, Museo del Louvre

12.20-13.00. Discussione