



L'ARTISANAT DE L'ARGILE EN ITALIE MÉRIDIONALE (VIII^e-III^e s. av. J.-C.)

COLLOQUE INTERNATIONAL
Naples, 23-24 mars 2023

CENTRE JEAN BÉRARD - ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME
SCUOLA SUPERIORE MERIDIONALE

23 mars, Palazzo « le Grenoble », Institut Français Napoli
24 mars, Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti

Organisateurs

Alexandra ATTIA (Université de Fribourg)
Eukene BILBAO ZUBIRI (École Française de Rome)
avec la collaboration du Centre Jean Bérard
et de la Scuola Superiore Meridionale

Comité scientifique

Arianna ESPOSITO (Université Bourgogne, ARTEHIS UMR 6298)
Verena GASSNER (Institut für Klassische Archäologie - Universität Wien)
Priscilla MUNZI (Centre Jean Bérard)
Carlo RESCIGNO (Università degli Studi della Campania *Luigi Vanvitelli* - Scuola Superiore Meridionale)
Francesca SILVESTRELLI (Università del Salento)

L'ARTISANAT DE L'ARGILE EN ITALIE MÉRIDIONALE

(VIII^e-III^e s. av.J.-C.)

Les 23 et 24 mars prochains se tiendra à Naples un colloque international à l'attention des jeunes chercheurs, organisé en partenariat avec le Centre Jean Bérard, l'École française de Rome et la Scuola Superiore Meridionale. L'objectif principal de ces journées est de réfléchir aux modalités et aux enjeux du dialogue artisanal (perméabilité, transferts de savoir-faire, partage d'espaces productifs et de modèles formels), tout en fédérant une communauté de chercheurs travaillant sur ses questions.

L'objectif principal de ces journées, consacrées à l'argile dans les artisanats en Italie du Sud (VIII^e-III^e siècle av. J.-C.), est de réfléchir aux modalités et aux enjeux du dialogue artisanal (perméabilité, transferts de savoir-faire, partage d'espaces productifs et de modèles formels), tout en fédérant une communauté de chercheurs travaillant sur ses questions.

Une attention particulière sera portée aux techniques combinées et sur les artisanats ayant pour dénominateur commun l'argile, sans hiérarchisation entre classes de matériel (terres cuites architecturales, canalisations, céramiques, coroplastie, pesons et autres petits objets). Le cadre géographique choisi permettra d'interroger des réalités sociales et culturelles multiples - des cités grecques de Grande Grèce depuis Cumès jusqu'à Rhégion et Tarente aux communautés italiques qui occupent le territoire à l'intérieur de ces espaces - et contribuera à mettre en lumière et à documenter leurs interactions à différentes échelles.

La rencontre sera divisée en quatre sections distinctes, mais complémentaires : les espaces de production, la culture matérielle, les acteurs et les méthodes d'analyse.

À partir d'études de cas à focale multiple envisagées à l'échelle d'un site, d'une aire régionale ou micro-régionale, d'une typologie de matériel, de catégories iconographiques ou stylistiques, ce colloque sera l'occasion de réfléchir aux dynamiques créatives en jeu au sein d'un artisanat, d'un espace artisanal, d'une communauté. L'ensemble de ces dossiers contribuera à illustrer, à différents niveaux, les rapports existants entre différentes spécialités artisanales, mais aussi les impulsions qui motivent la création plastique afin de repenser l'artisanat de l'argile dans un sens plus global.

9h00 Accueil des participants

9h30 Mot de bienvenue et salutations institutionnelles

Lise MOUTOUMALAYA (Consule générale de France à Naples), **Valérie HUET** (Directrice du Centre Jean Bérard) et **Nicolas LAUBRY** (Directeur des études pour l'Antiquité - École Française de Rome)

9h40 Introduction au colloque

Alexandra ATTIA (Université de Fribourg) et **Eukene BILBAO ZUBIRI** (École Française de Rome)



Session 1

Espaces et aménagements de la production

Présidence : Francesca SILVESTRELLI

10h00 **Diego ELIA** (Università degli Studi di Torino)

L'artigianato locrese tra produzione e domanda: ricerche in corso

10h20 **Chantal WILLBORN** (Université Rennes 2)

Du pâton d'argile au vase fini. Les techniques de production de vases de stockage dans l'atelier gréco-indigène d'Incoronata à l'âge du Fer

10h40 **Matteo DE SIO** (Università degli Studi di Bari)

I pesi da telaio di Monte Sannace: committenti, produttori, self-made



11h00 Discussion

11h20 Pause-café

11h40 **Anna Rita LUCCIARDI** (Università degli Studi della Basilicata)

L'area artigianale dell'Ospedale Civile SS. Annunziata di Taranto: le terrecotte figurate e le matrici. Tecnica, iconografia e funzione

12h00 **Antonia DI TUCCIO** (Università degli Studi di Napoli Federico II)

I pinakes con Ninfa e Pan o Sileno da Metaponto: qualche riflessione sulla dimensione 'artigianato'

12h20 Discussion

12h30 Pause déjeuner



Session 2

Objets et culture matérielle

Présidence : Priscilla MUNZI

14h30 **Sophie FÉRET** (Musée d'archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye)
Des figurines hautement adaptables : les tanagréennes

14h50 **Lisa MARCHAND** (Université Paul-Valéry Montpellier 3)
Les briques en argile crue et cuite en Italie méridionale au premier âge du Fer : techniques de fabrication, fonctions, problématiques historiographiques

15h10 **Maria Pina GARAGUSO** (AOROC UMR 8546)
Le cratère : l'influence d'une forme céramique sur les productions artisanales en Italie du Sud entre le VI^e et le V^e siècle avant J.-C.

15h30 Discussion

15h45 **Pause-café**

16h05 **Virginie NOBS** (Universität Basel)
Dieux de pierre ou dieux de terre ? Quelle place pour la plastique en terre cuite dans la production sculptée de Grande Grèce ?

16h25 **Davide CARUSO** (Università degli Studi della Basilicata)
Matrici per dischi votivi e dischi fittili dall'areale jonico settentrionale: esecuzione, decorazione e funzione

16h45 **Rosanna DE CANDIA** (Scuola Superiore Meridionale)
Per una rilettura del deposito votivo in località Privati a Stabiae. Nuove considerazioni a partire dalle terrecotte votive

17h05 Discussion

17h20 Présentation des posters

17h40 **Discussion générale**



Posters sessions 1 et 2

Vincenzo BALDONI, Davide GIUBILEO, Carlotta BORELLA (Alma Mater Studiorum - Università degli Studi di Bologna), *La lavorazione dell'argilla ad Agrigento. Riflessioni sui risultati delle indagini nel Quartiere artigianale a ovest di Porta V*

Chiara CAPPARELLI (Università degli Studi della Calabria), *Le coppe di tipo ionico dal Timpone della Motta di Francavilla Marittima (CS): primo inquadramento di un "fossile guida" di età arcaica*

Tony FOUYER (UMR 6298 ARTEHIS), *Questionner les variantes en céramique de l'œnochoé "rhodienne" : les œnochoés à embouchure ronde*

Simone GUION (Università degli Studi di Torino), *Materiali per la gestione dell'acqua a Locri Epizefiri: una messa a fuoco sulla produzione laterizia*

Maiwenn TONNA (Université Paris Nanterre), *L'influenza greca nella produzione peuceta: l'esempio dei kantharoi della collezione Denon*

Filippo TROTTA (Università degli Studi di Bari), *Sul rapporto tra la ceramica a figure rosse apula e la sovraddipinta policroma. L'esempio dei rhyta nello stile "di Gnathia"*

24 mars 2023

via Mezzocannone, 8 Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti
Aula Magna

9h30 Salutations institutionnelles

Carlo RESCIGNO (Università degli Studi della Campania *Luigi Vanvitelli* - Scuola Superiore Meridionale)

Session 3

Les acteurs, de l'artisan au client

Présidence : Arianna ESPOSITO



9h40 **Francesco MEO** (Università del Salento)

Artigiani, committenti e società

10h00 **Federica GALETTA** (chercheuse indépendante)

La ceramica di tipo italo-geometrico nell'hinterland campano: esempi da Nola e Avella

10h20 **Geltrude BIZZARRO** (chercheuse indépendante)

Le terrecotte votive del santuario settentrionale di Pontecagnano (SA): l'attività delle botteghe locali al servizio delle esigenze devozionali

10h40 Discussion

11h00 **Pause-café**

11h20 **Vincenzo TALLURA** (Scuola Superiore Meridionale)

Zeus Saettante e gli atleti di Locri Epizefiri: anfore panatenaiche dai depositi votivi

11h40 **Serena GUIDONE** (Scuola IMT Alti Studi di Lucca / Parco archeologico di Sibari)

Antefisse ellenistiche da Castiglione di Paludi (CS): modelli, produzioni, contesti

12h00 **Alfonsina BENINCASA** (Università degli Studi di Salerno)

Riflessioni intorno ad alcune officine della ceramica apula. Forme, stili ed iconografie tra produzione e committenza

12h20 Discussion

12h40 **Pause déjeuner**



Session 4

Analyses et outils numériques. Du laboratoire à l'imagerie

Présidence : Verena GASSNER

- 14h30 **Gloria OLCESE** (Università degli Studi di Milano)
La produzione ceramica a Ischia (VIII-III sec. a.C.): archeologia e archeometria
- 14h50 **Agnese LOJACONO** (Università degli Studi di Milano)
Chaîne opératoire dei grandi contenitori acromi. Il caso dei pithoi di Jazzo Fornasiello
- 15h10 Discussion
- 15h20 **Pause-café**
- 15h40 **Marco SERINO** (Università degli Studi di Torino – University of Arizona)
Per un'archeologia del gesto artigianale: aspetti tecnologici e Network Analysis. Organizzazione interna, flussi di lavoro e trasferimento di know-how nelle prime botteghe di ceramica a figure rosse tra Sicilia, Paestum e Campania
- 16h00 **Antonella SANTOSTEFANO** (Università degli Studi di Messina)
Ceramica a figure rosse siceliota: uno studio multidisciplinare su esemplari da Gela
- 16h20 Discussion
- 16h40 Présentation des posters
- 17h00 **Discussion générale et conclusion du colloque**



Posters sessions 3 et 4

- Leah BERNARDO-CIDDIO** (University of Michigan Ann Arbor), *Constellations of practice across the Adriatic: a study of production choices and matt-painted pottery in Salento and Albania*
- Barbara CAVALLARO** (chercheuse indépendante), *Forme di contatto tra Greci e indigeni. La ceramica nella Sicilia centro-meridionale*
- Angela DE BONIS, Linda PARISI** (Università degli Studi della Basilicata), *Per una definizione delle produzioni matt-painted dell'Enotria settentrionale: i risultati preliminari delle analisi archeometriche*
- Niccolò SAVARESI** (Universität Basel), *Cultura materiale e rituale funerario. La Sibaritide tra tradizione locale e innovazione alloctona*

Événement hybride, pour s'inscrire : artisanats.argile@gmail.com



Contacts

Centre Jean Bérard
(+39) 0817612631
berard@unina.it
centrejeanberard.cnrs.fr