

Philippe Durey, directeur de l'école du Louvre

12 DÉCEMBRE 2014, ÉCOLE DU LOUVRE MATIN (AMPHITHÉÂTRE MICHEL-ANGE)

Eric de Chassey, directeur de l'Académie de France à Rome-Villa Médicis, professeur, École normale supérieure, Lyon

9H00
OUVERTURE DU COLLOQUE
Philippe Durey,
CONSERVATEUR GÉNÉRAL DU PATRIMOINE, DIRECTEUR DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

Éric de Chassey,
DIRECTEUR DE L'ACADÉMIE DE FRANCE À ROME-VILLA MÉDICIS, PROFESSEUR, ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE, LYON

Dominique Jarrassé, professeur d'histoire de l'art contemporain, Université Bordeaux Montaigne, membre de l'équipe de recherche, École du Louvre

9H30
INTRODUCTION GÉNÉRALE
Pourquoi *Relectures postcoloniales* en trois temps ?
Dominique Jarrassé,
PROFESSEUR D'HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN, UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE, MEMBRE DE L'ÉQUIPE DE RECHERCHE, ÉCOLE DU LOUVRE

PRÉSIDENT DE SÉANCE
Éric de Chassey

10H00
CONFÉRENCES INTRODUCTIVES
Pratique postcoloniale du musée
Clémentine Deliss,
DIRECTRICE, WELTKULTUREN MUSEUM, FRANCFORT

PAUSE

11H00
Exposer l'héritage colonial entre l'Europe et le Maghreb
Benoît de L'Estoile,
DIRECTEUR DE RECHERCHES, CNRS, IRIS

11H45
DÉBATS

12 DÉCEMBRE 2014, ÉCOLE DU LOUVRE APRÈS-MIDI (AMPHITHÉÂTRE MICHEL-ANGE)

COLLECTIONS, MUSÉES ET MONUMENTS, DES TEMPS COLONIAUX AUX INDÉPENDANCES

PRÉSIDENT DE SÉANCE
Benoît de L'Estoile,
DIRECTEUR DE RECHERCHES, CNRS, IRIS

14H00
La découverte du musée par les voyageurs marocains en Europe occidentale au XIX^e siècle
Yassir Benhima,
MAÎTRE DE CONFÉRENCES, UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE-PARIS 3

14H30
Muhammad Khaznadâr (1840-1929) : l'accomplissement d'une trajectoire unique par la collection
Ridha Mounni,
DOCTEUR EN ARCHÉOLOGIE, UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE, ANCIEN PENSIONNAIRE AFR, ASSOCIÉ MMSH AIX ET IRMC TUNIS

15H00
Genèse des deux institutions muséales du Bardo et de Carthage et leur évolution au temps du protectorat français en Tunisie (1881-1956)
Taher Ghalia,
DIRECTEUR DE LA DIVISION DU DÉVELOPPEMENT MUSÉOGRAPHIQUE, INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE, TUNIS, ANCIEN DIRECTEUR DU MUSÉE DU BARDO

PAUSE

PRÉSIDENT DE SÉANCE
Taher Ghalia

16H00
La vision patrimoniale française dans la création des musées marocains sous le protectorat français
Yannick Lintz,
CONSERVATRICE EN CHEF DU PATRIMOINE, DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT DES ARTS DE L'ISLAM, MUSÉE DU LOUVRE

16H30
Les antiquités africaines au musée du Louvre au fil de l'histoire de la France et du Maghreb
Sophie Saint-Amans,
ATTACHÉE DE RECHERCHE POUR L'AFRIQUE DU NORD, DÉPARTEMENT DES ANTIQUITÉS GRECQUES, ÉTRUSQUES ET ROMAINES, MUSÉE DU LOUVRE

17H00
Migrations et réécritures. le destin des monuments publics d'Algérie après l'Indépendance
Claire Garcia,
DOCTEURE EN HISTOIRE DE L'ART, UNIVERSITÉ PARIS OUEST NANTERRE LA DÉFENSE

17H30
DÉBATS

13 DÉCEMBRE 2014, ÉCOLE DU LOUVRE MATIN (AMPHITHÉÂTRE MICHEL-ANGE)

MUSÉE ET EXPOSITION EN SITUATION POSTCOLONIALE

PRÉSIDENTE DE SÉANCE
Zahia Rahmani,
CONSEILLER SCIENTIFIQUE, INHA, PROGRAMME ART ET MONDIALISATION

9H00
Entre musée provincial et musée colonial : désagrégation identitaire du musée national des Beaux-Arts d'Alger
Jaeyeon Park,
DOCTORANTE, UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE

9H30
Georges-Henri Rivière en Algérie : le projet de Musée national du *mujâhid*, une tentative oubliée de sauvegarde du patrimoine de la guerre d'indépendance algérienne
Emmanuel Alcaraz,
PROFESSEUR CERTIFIÉ, DOCTEUR EN HISTOIRE, UNIVERSITÉ DIDEROT-PARIS 7

10H00
L'affaire du musée d'histoire de France et d'Algérie de Montpellier : une « occasion perdue » de trop ?
Florence Hudowicz,
CONSERVATRICE DU MUSÉE DE L'HISTOIRE DE LA FRANCE ET DE L'ALGÉRIE

PAUSE

11H00
L'atelier : situations pré-muséales et émergences esthétiques au Maroc
Morad Montazami,
COMMISSAIRE-CHERCHEUR POUR LES COLLECTIONS DU MOYEN-ORIENT ET DU MAGHREB, TATE MODERN, LONDRES

11H30
Exposition avec ou sans parole. À propos de l'exposition *L'Objet désorienté au Maroc* (musée des Arts décoratifs, Paris, Villa des Arts, Casablanca, 1999)
Catherine Fraixe,
PROFESSEURE D'HISTOIRE DE L'ART, ÉCOLE DES BEAUX-ARTS, BOURGES

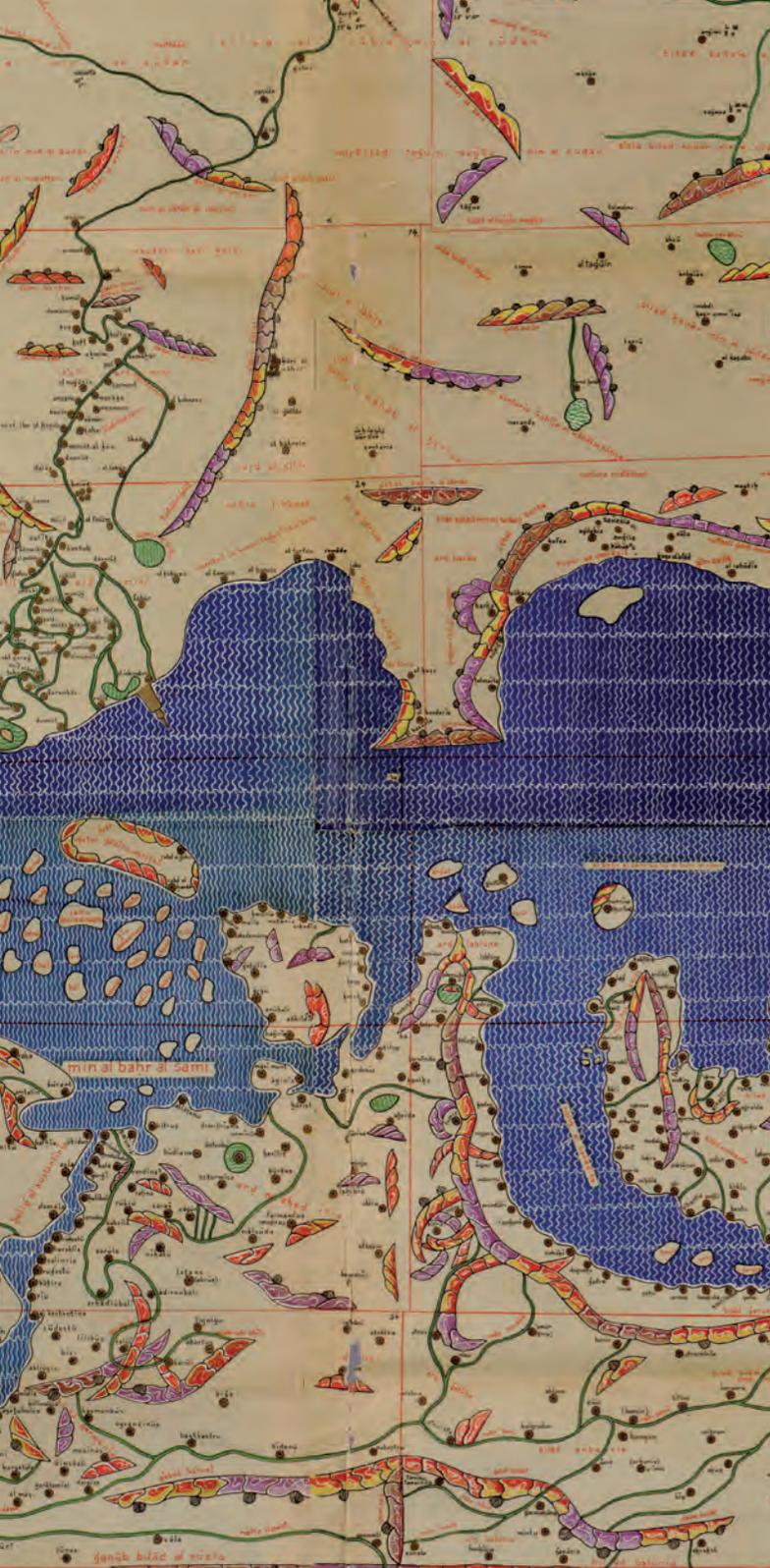
12H00
DÉBATS

RELECTURES POSTCOLONIALES DES ÉCHANGES ARTISTIQUES ET CULTURELS ENTRE EUROPE ET MAGHREB (ALGÉRIE, FRANCE, ITALIE, MAROC ET TUNISIE) XVIII^E-XXI^E SIÈCLES

Exposition au musée de la Ville de Paris, 2014

CE COLLOQUE SOUHAITE, EN RÉUNISSANT DES SPÉCIALISTES DES DEUX RIVES DE LA MÉDITERRANÉE ET D'AILLEURS, ENVISAGER COMMENT SE SONT CONSTRUITES LES RELATIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES ENTRE FRANCE, ITALIE ET MAGHREB DANS DES MOMENTS CRUCIAUX DE LEUR HISTOIRE, AVANT LA COLONISATION, EN SITUATION COLONIALE ET APRÈS LES INDÉPENDANCES, MAIS EN SE SITUANT AUJOURD’HUI, DANS L’HÉRITAGE DES REGARDS, DES ÉCHANGES ET DES REPRÉSENTATIONS. CES RELATIONS SE SONT CERTES INSCRITES DANS L'ART, L'ARCHITECTURE, L'ARCHÉOLOGIE ET LES INSTITUTIONS CULTURELLES COMME LES MUSÉES, ELLES NE RELÈVENT CEPENDANT PAS DE LA SEULE HISTOIRE DE L'ART OU ARCHÉOLOGIE, MAIS D'UNE CONTRIBUTION DES SCIENCES SOCIALES LES PLUS LARGES. ELLES PEUVENT ÊTRE REVISITÉES À LA LUMIÈRE DE LA RÉFLEXION POSTCOLONIALE ET D'UNE DÉCONSTRUCTION SYSTÉMATIQUE DES REGARDS ET DES SAVOIRS, AUJOURD’HUI BIEN ENGAGÉE. L’OBJECTIF PREMIER SE SITUE DONC DANS LA PRISE EN CONSIDÉRATION DES RELATIONS PRÉSENTES ET DE LA GESTION D’UN HÉRITAGE COMMUN. SOUVENT ENVISAGÉS COMME UNE RELATION À SENS UNIQUE, EN TERMES DE DOMINATION OU DE TRANSFERTS DE MODÈLES D’UNE MÉTROPOLE VERS DES PÉRIPHÉRIES, CES ÉCHANGES ONT ÉTÉ BIEN PLUS RICHES ET COMPLEXES. IL NE S’AGIT PAS D’ÉDULCORER LA RELATION COLONIALE, MAIS DE LA REPLACER DANS LE TEMPS LONG ET DE MONTRER COMMENT LA CULTURE EUROPÉENNE S’EST ELLE-MÊME TRANSFORMÉE À CES CONTACTS ÉTROITS ET COMMENT L’APPORT DU « TERRAIN » NORD-AFRICAIN A PU CONTRIBUER À L’ÉVOLUTION DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES. DE MÊME, IL CONVIENT D’ANALYSER COMMENT LA CULTURE DES PAYS DU MAGHREB S’EST TROUVÉE MODELÉE PAR LES OCCUPATIONS FRANÇAISE ET ITALIENNE, PAR LES DÉPLACEMENTS DE POPULATION, PAR L’IMBRICATION ET L’ÉVOLUTION DE COMMUNAUTÉS AUX IDENTITÉS PLURIELLES ET AUX HISTOIRES NÉANMOINS COMMUNES. CETTE RÉGION DU MONDE, DE PART ET D’AUTRE DE LA MÉDITERRANÉE, OFFRE DONC AUJOURD’HUI UNE HISTOIRE PARTAGÉE À RÉÉCRIRE.

LA SPÉCIFICITÉ DES DIFFÉRENTS PARTENAIRES ET DES LIEUX DE RENCONTRES, PARIS, ROME ET TUNIS, GARANTIT LA PLURALITÉ DES APPROCHES. L’UTILISATION DU TERME « POSTCOLONIAL » DANS LE TITRE DE CE COLLOQUE TRADUIT UNE VOLONTÉ DE CONFRONTER AUSSI CES SUJETS AUX HYPOTHÈSES PROPOSÉES PAR CE DOMAINE DE RÉFLEXION QUI FOURNIT DES PRINCIPES CRITIQUES FRUCTUEUX : UNE NÉCESSAIRE CONTEXTUALISATION DE TOUTE RÉFLEXION DANS LES DÉBATS ACTUELS, LE DÉPASSEMENT DES ENTRAVES DE L’ETHNOCENTRISME ET DE L’ORIENTALISME, L’INSTAURATION D’UN VÉRITABLE DIALOGUE ENTRE CES CULTURES MARQUÉES DANS UN SENS OU UN AUTRE PAR L’EXPÉRIENCE COLONIALE. NÉ DU REFUS DE L’ESSENTIALISME INSCRIT DANS LA RELATION COLONIALE ET CONJUGUÉ AVEC LA NÉCESSITÉ DE REPENSER LES RÉCITS LINÉAIRES DE LA MODERNISATION DES « AUTRES », LE PROJET NE TIENT DONC PAS TANT À UNE ACCUMULATION DE NOUVELLES CONNAISSANCES QU’AU DÉCENTREMENT DE NOS SAVOIRS. LA VITALITÉ POLITIQUE ET ESTHÉTIQUE DE CES RÉGIONS, COMME LA MODIFICATION DES ÉQUILIBRES GÉOPOLITIQUES, SUGGÈRENT DE NOUVELLES DYNAMIQUES DE RECHERCHES.



RELECTURES POSTCOLONIALES DES ÉCHANGES ARTISTIQUES ET CULTURELS ENTRE EUROPE ET MAGHREB (ALGÉRIE, FRANCE, ITALIE, MAROC ET TUNISIE) XVIII^E-XXI^E SIÈCLES

PREMIÈRE SESSION
L'HÉRITAGE COLONIAL DES MUSÉES
PARIS, ÉCOLE DU LOUVRE
12, 13 DÉCEMBRE 2014

DIRECTION SCIENTIFIQUE

Éric de Chassey, DIRECTEUR DE L'ACADÉMIE DE FRANCE À ROME-VILLA MÉDICIS,
ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE, LYON

Dominique Jarrassé, PROFESSEUR D'HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN,
UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE, MEMBRE DE L'ÉQUIPE DE RECHERCHE, ÉCOLE DU LOUVRE

Zahia Rahmani, CONSEILLER SCIENTIFIQUE, INHA, PROGRAMME ART ET MONDIALISATION

Ahmed Saadaoui, PROFESSEUR D'HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE, UNIVERSITÉ DE LA MANOUBA, TUNIS

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Badia Belabed-Sahraoui, ARCHITECTE, PROFESSEUR, UNIVERSITÉ DE CONSTANTINE

Stéphane Bourdin, DIRECTEUR DES ÉTUDES POUR L'ANTIQUITÉ, ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME

François Dumasy, DIRECTEUR DES ÉTUDES POUR LES ÉPOQUES MODERNE ET CONTEMPORAINE,
ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME

Benoît de L'Estoile, DIRECTEUR DE RECHERCHES, CNRS, IRIS

Hannah Feldman, PROFESSEURE ASSOCIÉE D'HISTOIRE DE L'ART, NORTHWESTERN UNIVERSITY

Ezio Godoli, PROFESSEUR D'HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE, UNIVERSITÉ DE FLORENCE

Mohamed Sghir Janjar, DIRECTEUR ADJOINT, FONDATION DU ROI ABDUL AZIZ AL-SAOUD
POUR LES ÉTUDES ISLAMiques ET LES SCIENCES HUMAINES, CASABLANCA

Yannick Lintz, CONSERVATRICE EN CHEF DU PATRIMOINE, DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT
DES ARTS DE L'ISLAM, MUSÉE DU LOUVRE

Daniel Sherman, PROFESSEUR, D'HISTOIRE DE L'ART ET D'HISTOIRE,
UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA, CHAPEL HILL

DEUXIÈME SESSION
ROME-ACADÉMIE DE FRANCE À ROME-
VILLA MÉDICIS :

ANCRAGE ET DÉTERRITORIALISATION DES ARTISTES :
RÉÉCRIRE L'HISTOIRE

9, 10 AVRIL 2015

TROISIÈME SESSION

TUNIS-MUSÉE NATIONAL DU BARDO :

TRANSFERTS ARCHITECTURAUX, COLONISATION
ARCHÉOLOGIQUE ET INVENTION DES PATRIMOINES

4, 5 JUIN 2015

INFORMATIONS

RELECTURES POSTCOLONIALES DES ÉCHANGES
ARTISTIQUES ET CULTURELS ENTRE EUROPE ET MAGHREB
(ALGÉRIE, FRANCE, ITALIE, MAROC ET TUNISIE) XVIII^E-XXI^E SIÈCLES

L'HÉRITAGE COLONIAL DES MUSÉES

Le colloque se déroule à l'École du Louvre,
amphithéâtre Michel-Ange

VENDREDI 12, SAMEDI 13 DÉCEMBRE 2014

ÉCOLE DU LOUVRE

PALAIS DU LOUVRE, PORTE JAUJARD

PLACE DU CARROUSEL, 75001 PARIS

ENTRÉE PORTE JAUJARD (AILE DE FLORE) PAR LE JARDIN DU CARROUSEL

MÉTRO : PALAIS-ROYAL/MUSÉE DU LOUVRE, TUILERIES, PYRAMIDES

Inscriptions : colloques@ecoledulouvre.fr

RENSEIGNEMENTS, PROGRAMME DISPONIBLES SUR LE SITE

www.ecoledulouvre.fr

Entrée dans la limite des places disponibles ne valant pas réservation.

Ecole du Louvre

Palais du Louvre

Académie de France à Rome
■ ■ ■ ■ ■
Villa Medici

AC Université
**BORDEAUX
MONTAIGNE**
EA 538-CENTRE F. G. PARISET

