

# LA DIPLOMACIA

de las

# MOVILIDADES CULTURALES

Normas, prácticas y protagonistas (siglos XVII-XIX)

# LA DIPLOMATIE

des

# MOBILITÉS CULTURELLES

Normes, pratiques et protagonistes (XVIIe – XIXe)

# 21-22

DE NOVIEMBRE DE 2019

Facultad de Geografía e  
Historia

UNIVERSIDAD

COMPLUTENSE DE MADRID





Gouache de Louis-Jean Desprez, représentant la visite du pape Pie VI dans l'église Saint-Louis-des-Français de Rome en décembre 1781 © Collection particulière

## COORDINACIÓN

Teresa NAVA RODRÍGUEZ  
(Universidad Complutense de Madrid)  
María Dolores GIMENO PUYOL  
(Universitat Rovira i Virgili)  
Gilles MONTÈGRE  
(Université Grenoble Alpes)

## COMITÉ CIENTÍFICO

Jesús ASTIGARRAGA  
(Universidad de Zaragoza)  
Gilles BERTRAND  
(Université Grenoble Alpes)  
María Victoria LÓPEZ-CORDÓN  
(Universidad Complutense de Madrid)  
Anna Maria RAO  
(Università degli studi di Napoli Federico II)  
Catriona SETH  
(Oxford University)  
Maria Antonietta VISCEGLIA  
(Università degli studi di Roma La Sapienza)

## SECRETARÍA TÉCNICA

Ana María CUESTA SÁNCHEZ  
Sofía GÓMEZ ROBISCO  
Valentina Marguerite KOZÁK  
(Universidad Complutense de Madrid)

## ORGANIZACIÓN

- Grupo de investigación INSADE XVIII, Instituciones y Administración en la España Moderna (Universidad Complutense de Madrid)
- Programme ADMINETR : Administrer l'étranger. Mobilités, diplomaties et hospitalité Italie - Europe (XIVe - mi XIXe siècle) (École Française de Rome)
- LUHCIE (Laboratoire Universitaire Histoire Cultures Italie Europe) (Université Grenoble Alpes)
- Proyecto de Investigación HAR2016-77344-R (Universidad de Zaragoza)
- Casa de Velázquez

> 15:30 -16:00

### Inauguración

**Miguel LUQUE TALAVÁN**

Decano de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM

### Introducción

**Teresa NAVA RODRÍGUEZ, Gilles MONTÈGRE**

> 16:00-19:30

## DIPLOMACIA CULTURAL Y CONSTRUCCIÓN EUROPEA

### Presidencia

**Nicolás MORALES**

Casa de Velázquez, Madrid

### Rahul MARKOVITS

École Normale Supérieure, Paris

*Une « espèce de gloire pour notre nation »: le théâtre et les origines contrariées de la diplomatie culturelle*

### Óscar RECIO MORALES

Universidad Complutense de Madrid

*La diplomacia española de la Ilustración y la construcción cultural de Europa del Este*

### Pausa café

### Antonella ALIMENTO

Università degli studi di Pisa

*Fra diplomazia culturale e reciprocità economica: il caso dei negoziati dei trattati commerciali di Utrecht tra Francia, Spagna, Inghilterra e le Province Unite (1713-1714)*

### Virginie MARTIN

Université Paris 1-Panthéon Sorbonne

*Favoriser les échanges ou négocier les saisies? Diplomatie et confiscations culturelles à l'époque révolutionnaire*

### Debate

## COLABORACIÓN

Facultad de Geografía e Historia (UCM)  
Master en Historia de la Monarquía Hispánica (UCM)  
Doctorado en Historia y Arqueología (UCM)  
Casa del Estudiante (UCM)

## LUGAR DE CELEBRACIÓN

Aula de Grados, Facultad de Geografía e Historia  
Ciudad Universitaria, 28040, Madrid.

> 9:00 – 11:00

## LA GESTIÓN DIPLOMÁTICA DE LOS BIENES CULTURALES (I)

### Presidencia

**Anna María RAO**

Università degli studi di Napoli Federico II

### Diana CARRIÓ-INVERNIZZI

Universidad Nacional de Educación a Distancia

*La diplomacia de los objetos en perspectiva historiográfica. Agentes españoles del siglo XVII y su diplomacia material*

### Marion AMBLARD

Université Grenoble Alpes

*Les arts mis au service de la diplomatie culturelle britannique dans la ville du pape. L'exemple de l'ambassade du comte de Castlemaine à Rome en 1686-1687*

### Émilie BECK-SAIELLO

Université Paris 13

*Les collections de peinture des ambassadeurs français à Rome au XVIIIe siècle: enjeux personnels et stratégies diplomatiques*

### Debate

Pausa café

> 11:30 – 13:30

## LA GESTIÓN DIPLOMÁTICA DE LOS BIENES CULTURALES (II)

### Presidencia

**Maria Antonietta VISCEGLIA**

Università degli studi di Roma La Sapienza

### Juan PIMENTEL

Consejo Superior de Investigaciones Científicas  
*«Naturalia» y diplomacia. La vida social de algunos animales exóticos*

### Federico PALOMO

Universidad Complutense de Madrid

*Imprenta, misión y diplomacia: los jesuitas de Goa, Roma y el conocimiento sobre la Cristiandad etíope en el siglo XVII*

### Charlotte BELLAMY

Institut Universitaire Européen, Florence

*Diplomatie et mobilité des Français exerçant un métier de bouche dans l'Europe du XVIIIe siècle. Le cas de la Suède gustavienne*

### Debate

Comida

> 15:30 -17:45

## INDIVIDUOS, ESPACIOS, COMUNIDADES

### Presidencia

**María Dolores GIMENO PUYOL**

Universitat Rovira i Virgili

### Sébastien SCHICK

Université Paris I Panthéon Sorbonne

*Diplomatie et concurrences culturelles dans le Saint-Empire: les enjeux diplomatiques de la mobilité culturelle dans l'espace impérial (17ème-18ème siècles)*

### Pierre-Yves BEAUREPAIRE

Université Nice Sophia-Antipolis

*Sir Joseph Banks et Jérôme Lalande: la diplomatie de deux autorités scientifiques au XVIIIe siècle*

### Antonio TRAMPUS

Università Ca' Foscari Venezia

*Diplomacia, periodismo y literatura: El curioso caso de Giacomo Casanova en la embajada en Viena*

### Ruggero SCIUTO

Oxford University

*Diplomazia, mercato librario, e libera circolazione: Luigi Lorenzi e la creazione dell'identità europea*

### Debate

Pausa café

> 18:15-20:00

## MESA REDONDA: Diplomacia y movilidades culturales desde una perspectiva transnacional

### Presidencia

**María Victoria LÓPEZ-CORDÓN**

Universidad Complutense de Madrid

### Relatores

**Jesús ASTIGARRAGA** (Universidad de Zaragoza)

**Gilles BERTRAND** (Université Grenoble Alpes)

**Martine BOITEUX** (EHESS)

**Anna Maria RAO** (Università degli studi di Napoli Federico II)

**Catriona SETH** (Oxford University)

**Maria Antonietta VISCEGLIA** (Università degli studi di Roma La Sapienza)

### Clausura

**Gilles MONTÈGRE, Teresa NAVA RODRÍGUEZ**



## LA DIPLOMACIA DE LAS MOVILIDADES CULTURALES NORMAS, PRÁCTICAS Y PROTAGONISTAS (SIGLOS XVII-XIX)

Esta reunión científica forma parte de las actividades programadas dentro del proyecto «Administer l'étranger. Mobilités, diplomaties et hospitalité, Italie - Europe (XIVe-mi XIXe siècle)», en el que varias universidades y laboratorios de investigación franceses, italianos y españoles colaboran en indagar sobre las implicaciones institucionales y diplomáticas de la presencia de extranjeros en el continente europeo desde finales de la Edad Media hasta comienzos de la era contemporánea.

En los dos últimos decenios, la historia diplomática y la historia cultural se han unido de manera fructífera, contribuyendo gradualmente a la hibridación de dos historiografías que durante mucho tiempo habían permanecido poco permeables entre sí. El seminario tiene como objetivo, más que considerar la cultura diplomática o la cultura de los diplomáticos como tales, la forma en que los actores diplomáticos han utilizado a las personas de la cultura en sentido amplio (artistas, científicos, músicos, autores, decoradores, actores, etc.) con fines políticos, promoviendo su circulación por el espacio europeo.

Desde una perspectiva decididamente transnacional e interdisciplinar, la cuestión central será ver cómo las redes diplomáticas captan y administran las prácticas culturales, que pueden ser responsabilidad tanto de grupos como de individuos, estructuras institucionales —caso de las academias nacionales creadas en el extranjero—, e incluso realidades más informales. Proponer una arqueología de los nexos entre diplomacia y cultura permitirá reflexionar más concretamente sobre la construcción de Europa desde la era clásica a comienzos del siglo XIX, antes de que la eclosión de las nacionalidades genere una cierta fragmentación de sus horizontes culturales.

## LA DIPLOMATIE DES MOBILITÉS CULTURELLES NORMES, PRATIQUES ET PROTAGONISTES (XVIIe – XIXe)

Ce colloque s'inscrit dans le cadre du programme quinquennal de l'École Française de Rome «Administer l'étranger. Mobilités, diplomaties et hospitalité, Italie - Europe (XIVe-mi XIXe siècle)», auquel collaborent diverses universités et laboratoires de recherche français, italiens et espagnols afin d'enquêter sur la prise en charge institutionnelle et diplomatique des étrangers dans l'espace européen de la fin du Moyen Age au début de l'époque contemporaine.

L'histoire diplomatique et l'histoire culturelle ont connu depuis deux décennies des points de rencontre féconds, contribuant progressivement à l'hybridation de deux historiographies restées longtemps peu perméables l'une à l'autre. Le colloque madrilène se donne pour objectif d'envisager non pas la culture diplomatique ou la culture des diplomates en tant que telles, mais la manière dont les acteurs diplomatiques ont utilisé à des fins politiques les gens de culture entendus au sens large (artistes, scientifiques, musiciens, auteurs, décorateurs, comédiens, etc.) en favorisant leur circulation à travers l'espace européen.

Partant d'une perspective résolument transnationale et interdisciplinaire, il s'agira de se demander comment les réseaux diplomatiques saisissent et administrent des pratiques culturelles, celles-ci pouvant relever de groupes aussi bien que d'individus, de structures institutionnelles telles que les Académies nationales créées à l'étranger aussi bien que de réalités plus informelles. Proposer une archéologie des rapports entre diplomatie et culture permettra aussi de réfléchir à la manière dont l'Europe s'est concrètement construite de l'âge classique au début du XIXe siècle, avant que l'éclosion de nationalités n'engendre une certaine segmentation de ses horizons culturels.

