

Église(s) et vies des grands hommes

Les renouvellements de la biographie religieuse entre Renaissance et réformes

La représentation en série des « grands hommes » devient, dans l'Europe de la fin du Moyen Âge et de la première modernité, un instrument d'exaltation d'individus contemporains, une modalité d'écriture de l'histoire du temps présent et de mise en scène de la gloire et du triomphe des institutions. Loin de se cantonner aux portraits des princes et des rois, des hommes de guerre ou des lettrés et artistes laïcs, le motif des hommes illustres pénètre aussi au cœur de l'institution ecclésiastique de deux façons parallèles et souvent entrelacées : d'une part, les catalogues d'hommes illustres quels qu'ils soient englobent des papes, évêques, frères et autres clercs ; d'autre part, l'Église romaine ou certains groupes en son sein – comme les ordres religieux –, puis les différentes Églises réformées captent à leur profit les potentialités de cette nouvelle forme d'écriture biographique et historique, déployée dans toutes les déclinaisons de la rhétorique eulogique.

Ainsi, s'interroger sur les renouvellements de la biographie religieuse entre Renaissance et réformes permet de parcourir deux pistes d'analyse, trop souvent oubliées dans l'historiographie : l'une relative à l'évolution des formes de représentation des mondes ecclésiastiques et de leur histoire au travers des portraits d'hommes illustres, l'autre attentive à la promotion des nouvelles pratiques culturelles humanistes au service de la construction et de la promotion des identités religieuses, notamment lorsque le motif des hommes illustres devient un instrument stratégique dans les conflits entre l'Église romaine et les nouvelles Églises issues des réformes protestantes.



11/12
MARS
2021

EFR
EN LIGNE



Ce colloque est organisé dans le cadre du projet de recherches quinquennal HOMILLUSTRES
<https://www.efrome.it/homillustres>

Le colloque aura lieu en modalité hybride. Pour obtenir le lien de connexion, contacter Cécile Caby ou Grazia Perrino

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Concetta Bianca (Università degli studi di Firenze) ;
Cécile Caby (Université de Lyon 2 – CIHAM) ;
Élisabeth Crouzet-Pavan (Sorbonne Université) ;
Clémence Revest (CNRS – Centre Roland Mousnier)

CONTACTS

École française de Rome
Pierre Savy
Directeur des études médiévales
Grazia Perrino
Secrétariat des études médiévales

Piazza Farnese, 67 - 000186 Roma - Italia
T. +39 06 68 60 12 48 - secrma@efrome.it

PROGRAMME
Hommes illustres

Église(s) et vies des grands hommes

Les renouvellements de la biographie religieuse entre Renaissance et réformes



Moyen Âge

COLLOQUE
INTERNATIONAL

14 H 00

Cécile Caby - Université de Lyon 2 – CIHAM
Introduction

14 H 30 - 18 H 00

Saints ou hommes illustres ?

Présidence : Clémence Revest - CNRS – Centre
Roland Mousnier

Alessandra Malquori – Università degli Studi di
Firenze – CIHAM

*Un genere figurativo inatteso. I cicli di asceti illustri nella
pittura toscana fra Tre e Quattrocento*

Daniele Solvi – Università della Campania “Luigi
Vanvitelli”

« Senarum civis inclitus ». *Lo schema del vir illustris
nelle vite di Bernardino da Siena*

Johannes Helmraath – Humbolt Universität zu Berlin
‘Viri illustres’ *nell’opera di Johannes Trithemius*

9 H 30 - 13 H 00

Papes et prélats en hommes illustres

Présidence : Antonio Manfredi – Biblioteca
Apostolica Vaticana

Concetta Bianca – Università degli Studi di
Firenze
Iacopo Zeno e la scrittura biografica

Susanna Allés Torrent – University of Miami
*Religiosità e vite di chierici nelle collezioni
umanistiche spagnole del XV secolo*

Luca Boschetto – Università degli Studi di
Firenze
*Le biografie di Eugenio IV e Niccolò V nelle Vite di
Vespasiano da Bisticci*

Amedeo De Vincentiis – Università degli studi
della Tuscia
Fuori serie : vite di papi illustri nel XV secolo

14 H 30 - 18 H 00

Les hommes illustres à l’épreuve de la division
des Églises

Présidence : Olivier Millet – Sorbonne Université

Marion Deschamp – Université de Lorraine
*Les temples de la mémoire. Cultures du souvenir et de
l’image à travers les recueils protestants d’Illustres (XVI^e-
XVII^e siècle)*

Thierry Amalou – Université Panthéon-Sorbonne
*Théologiens, écrivains ou saints ? Histoire et mémoire des
illustres maîtres de Sorbonne (XVI^e-XVIII^e siècle)*

Philipp Zitzlsperger – Humbolt Universität zu
Berlin
*The secularisation of Popes and Cardinals in portraits –
Sculpture and painting in a diachronic view*

Discussions conclusives animées par
Clémence Revest et Olivier Millet

Image : Sandro Botticelli, Portrait de Sixte II : Palais du
Vatican, chapelle Sixtine

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sandro_Botticelli_-_St_Sixtus_II_-_WGA2754.jpg